

Dr. Öğr. Üyesi ŞULE GEDİKLİ

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 0312 906 2402](tel:+9003129062402)

E-posta: sgedikli@aybu.edu.tr

Web: <https://avesis.aybu.edu.tr/12094>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: [wkLOUU8AAAAJ](https://orcid.org/wkLOUU8AAAAJ)

ORCID: [0000-0001-8097-5921](https://orcid.org/0000-0001-8097-5921)

Publons / Web Of Science ResearcherID: [KIV-9731-2024](https://publons.com/author/12094)

Yoksis Araştırmacı ID: [114060](https://yoksis.aybu.edu.tr/114060)

Biyografi

Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden 2007 yılında mezun olduktan sonra 2008 yılında Gazi Üniversitesi'nde Sanat Tarihi Anabilim dalında yüksek lisans eğitimime başladım. Yüksek lisans tezimde Tokat Bey Sokağı'nda bulunan 21 evi hem mimari hem de süsleme açısından inceleme fırsatı buldum. Doktora eğitimimi yine aynı üniversitede devam ettim, ancak farklı bir alana geçiş yaparak dini ikonografi üzerine yoğunlaştım. Doktora tezimde Hristiyan dinin önemli bir karakteri olan İsa'nın annesi bakire Meryem üzerine çalıştım. Meryem'in hayatına ait Erken Rönesans dönemine tarihli 137 eser ikonografik ve ikonolojik anlam bakımından irdelenmiştir. Ayrıca çalışmamda hem Meryem'in Hristiyan dini içindeki yeri hem de Rönesans döneminin siyasi yapısı yanı sıra sanata etki eden faktörlerde ele alınmıştır. 2023 yılından beri Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde Bizans ve Ortaçağ Sanatı alanlarında dersler vermekteyim. Tevrat ile İncil ikonografisi ve mitolojiye bağlı farklı konularda çalışmalarım devam etmektedir.

Eğitim Bilgileri

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, İnsani Bilimler Ve Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi, Türkiye
2002 - 2007

Yaptığı Tezler

Doktora, RÖNESANS DÖNEMİ (1420-1500) AVRUPA RESMİNDE HZ. MERYEM İKONOGRAFİSİ, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2022

Yüksek Lisans, Tokat Bey Sokağı evleri, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Arkeoloji ve Sanat Tarihi, Sanat Tarihi

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Sanat Tarihi, 2023 - Devam

Ediyor

Araştırma Görevlisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2018 - 2023

Araştırma Görevlisi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2012 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkan Yardımcısı, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, İnsan Ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Sanat Tarihi, 2024 -
Devam Ediyor

Verdiği Dersler

İslam Sanatları , Lisans, 2023 - 2024

Bizans Sanatı II, Yüksek Lisans, 2023 - 2024

Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Ankara Hacı Bayram Veli
Üniversitesi, Mayıs, 2024

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ocak, 2024

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Ankara Hacı Bayram Veli
Üniversitesi, Haziran, 2023

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. HIRİSTİYAN SANATINDA TÖVBEKARLIĞIN SİMGESİ: MECDELLİ MERYEM
GEDİKLİ Ş.

The Journal of Academic Social Science, sa.98, ss.198-216, 2019 (Hakemli Dergi)

II. Bakire Meryem'in Ölümü ve Göğe Yükselmesi

GEDİKLİ Ş.

Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.11, sa.2, ss.1455-1474, 2018 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. Rönesans Dönemi (1420-1500) Avrupa Resminde Meryem İkonografisi

Gedikli Ş.

Berikan Elektronik Basım Yayın, Ankara, 2024

II. Avrupa Tasvir Sanatında Azize Agata

GEDİKLİ Ş.

Sosyal Beşeri Bilimlerde Araştırma ve Değerlendirme II, Çatalcalı Ceyhan, Ayşe; Kaya, Çağla Melisa, Editör, Gece
Kitaplığı, Ankara, ss.126-140, 2022

III. Rus İkonografisinde Başlıca "Meryem Ana" Tasvirleri: Eleouso, Hodegetria, Oranta

Gedikli Ş., Yetkin G. B.

Sanat Tarihi Araştırmaları, Abdullah Şevki Duymaz, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.29-45, 2019

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Batı Sanatında Antik Dönem Tanrıçası: Hera**
Gedikli Ş.
Uluslararası Mitoloji Kongresi , Mardin, Türkiye, 15 - 16 Mayıs 2024, ss.196
- II. **Hıristiyan Sanatında Tövbekarlığın Simgesi: Mecdelli Meryem**
GEDİKLİ Ş.
3. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu, Gaziantep, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019, ss.252
- III. **Bakire Meryem'in Nişanlanması**
GEDİKLİ Ş.
22. ULUSLARARASI ORTAÇAĞ VE TÜRK DÖNEMİ KAZILARI VE SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU,
İstanbul, Türkiye, 24 - 26 Ekim 2018
- IV. **Fra Angelico'xxnun Müjde Tasvirlerinin İkonografik Açıdan Değerlendirilmesi**
GEDİKLİ Ş.
ICOSS Social Conference , Nevşehir Turkey , April 16-20 2018, Nevşehir, Türkiye, 16 - 20 Nisan 2018
- V. **TOKAT BEY SOKAĞI EVLERİNDE GÖRÜNEN ALÇI LAMBALIK ÖRNEKLERİ**
Yılmaz Ş.
TOKAT TARİHİ VE KÜLTÜRÜ SEMPOZYUMU, Tokat, Türkiye, 25 Eylül 2014, cilt.2, ss.579-590
- VI. **Tokat Bey Sokağı Evlerinde Görülen Ahşap Tavan Örnekleri**
Yılmaz Ş.
IV. Genç Bilim Adamları Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 23 Mayıs 2012, ss.213-226

Bilimsel Hakemlikler

MEVZU – SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ağustos 2023

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Uluslararası Mitoloji Kongresi , Katılımcı, Mardin, Türkiye, 2024

27. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Katılımcı, Samsun, Türkiye, 2023